

cristal

SIN BARRERAS VISUALES

NAYLA V. MAGAÑA

El uso del **cristal** distingue cuatro diferentes proyectos residenciales, los cuales incorporan este material en pro de diversas propiedades técnicas: aprovechamiento de la luz, aislamiento térmico o acústico.

A pesar de estar en diferentes localidades, el común denominador de estas propuestas es eliminar, en apariencia, las barreras espaciales para fundir las construcciones en medio de la naturaleza que les rodea. No obstante, el precepto básico de todos los desarrollos es crear armonía espacial a partir del uso de los materiales.

Mientras que en Lugano, Suiza, el cristal otorga una estética contemporánea, en Sao Paulo, Brasil, este elemento brinda calidez al interior del lugar gracias a los baños de sol.

Si bien las necesidades y requerimientos del cliente determinan la estructura y el diseño, la contundencia en el lenguaje arquitectónico se hace presente en muros, fachadas, escaleras y barandales, lo que genera un gran atractivo visual de día o de noche.



■ En muros,
terrazas y
pasamanos
se aprovecha
este material.

cristal

- CASA VERTICAL
- Miró Rivera Architects
- Dallas, Texas



La iluminación resalta la estructura de cristal.





■ Un puente peatonal conduce al área pública.

DISEÑO ELEVADO

Cinco niveles distinguen la construcción de Casa Vertical, en donde se hace evidente la pretensión del proyecto: elevar la residencia por encima de las copas de los árboles perimetrales y extender la mirada más allá del horizonte.

“El cliente, un ávido coleccionista de plantas exóticas, quería una casa que no solo maximizara las vistas del sitio, sino que mantuviera la privacidad hacia las propiedades vecinas”, explicó Juan Miró, socio fundador de Arquitectos Miró Rivera Architects, firma encargada del proyecto.

En vista de esta petición, el diseño de la obra se concibió con dos volúmenes interconectados y contrastantes: una mitad transparente, con vistas orientadas hacia los jardines, y otra sólida, de piedra caliza de cantera que resguarda los espacios privados.

“Las ventanas de todos los niveles, situadas del piso al techo, crean la impresión de un volumen tenso y transparente flanqueado por un delicado enrejado con los tubos de acero verticales doblando como sombreado solar a las exposiciones orientales y occidentales”, describe el experto.

La construcción, localizada en Dallas, Texas, se caracteriza por el uso de líneas limpias, pantallas de sol escultóricas y bordes de piedra, los cuales contrastan con las estructuras cristalizadas.

“La fachada de vidrio, orientada al norte y noreste, maximiza la luz natural en el interior al tiempo que evita la exposición intensa al calor”, aseguró el arquitecto Miguel Rivera, también socio fundador.

Supeditados a las peticiones del cliente, el despacho decidió distribuir el programa por niveles, pero



Distinción estética

- + El cristal al interior y en la faz posterior da la sensación de ingravidez.
- + Casa Vertical se extiende en un terreno de 745 metros cuadrados y cinco niveles.
- + Además de vidrio, se utilizó acero, piedra caliza, hormigón pulido, mármol y madera.

resguardando los espacios privados en la cara revestida y en la faz transparente, los espacios públicos.

DIÁLOGO VERTICAL

Dada la estructura de la casa, la fluidez es ascendente y comienza a partir del segundo piso, en donde se encuentra la entrada principal.

“Moviéndose verticalmente desde la entrada, cada espacio principal es inmediatamente accesible desde el hueco de la escalera acristalado. Por esta razón, las vistas del paisaje y el horizonte se vuelven cada vez más impresionantes a medida que el suelo se cae, y una sensación palpable de la suspensión se sostiene”, reveló Rivera.

Además del uso del cristal, la sensación de ingravidez que existe al interior se consolida gracias a la selección de materiales.

“La paleta se compone de muros blancos y pisos de concreto pulido, así como una pared de acento continuo de mármol de Carrara empaquetado, el cual corre a la altura de la

escalera que conecta todos los pisos”, puntualizó Miró.

Mientras que en el tercer piso se encuentra la habitación principal, la sala de estar se ubica en el cuarto nivel. El recorrido por esta residencia termina en una terraza, la cual además de coronar el proyecto, ofrece impresionantes vistas de su alrededor.



■ La sala de estar presume diversas texturas.

Cortesía: Paul Finkel



■ Muros de cristal fusionan la casa con la naturaleza.



■ Tonos neutros visten el comedor.