



> La Residencia 1446 cuenta con amplias aberturas horizontales.



> En el mismo proyecto integró un puente que evoca la vegetación local.

Juan Miró

Miradasustainable

El arquitecto visita México y habla de la importancia de respetar el entorno al generar un proyecto



Cortesía: Miró Rivera Arquitectos

> Esta figura escultórica alberga un baño público dentro de un parque en Austin, Texas.

Ricardo Dorantes

Juan Miró nació en Barcelona, estudió en Madrid y Connecticut, reside en Austin y se nutre de la arquitectura mexicana.

Su obra, se podría suponer, parte de ideas globales, pero más allá de eso, es pionera de lo que hoy se conoce como arquitectura sostenible o sostenible.

Eso que, actualmente, parece ser una tendencia o una moda en la disciplina, para Miró es una forma lógica de concebir sus proyectos desde hace más de dos décadas.

“Yo creo que es parte del sentido común de ser arquitecto: el tratar de hacer cosas que tengan menos impacto para el medio ambiente, que sean más saludables para los ocupantes, que consuman menos energía”, explicó el español durante su visita al País para ofrecer una conferencia magistral en el Tec de Monterrey.

De esta forma, el artífice ha concebido proyectos como la pista de Fórmula 1, en Austin, en donde se logra que el espectador se adentre en un entorno de grandes paisajes naturales, al tiempo que disfruta de

un evento deportivo de primer nivel; o bien, sus edificaciones que alcanzan el puntaje más alto que otorga la certificación Leed.

“Desafortunadamente, todavía hay una inercia con ciertos procesos que involucran intereses o tienen que ver con lo económico: tratar de no gastar más de lo mínimo en un proyecto.

“La gente no se da cuenta que al paso del tiempo es un ahorro, que puede ser una mayor inversión inicial, pero esto se paga por los beneficios que genera”, advirtió el artífice, egresado de la Universidad Politécnica de Madrid y con un máster por Yale.

Así, desde una casa hasta grandes extensiones, los proyectos de la oficina Miró Rivera Arquitectos han apostado por no encasillarse en un rubro específico, sino en darle a cada espacio su valor y peculiaridad.

“Nosotros no queríamos especializarnos”, advierte, “sino ofrecer buen diseño, poder hacer un baño público escultórico o generar la experiencia en una pista de automovilismo, pero hacer los proyectos funcionales, atractivos y con respeto a su entorno”, señaló Miró, quien trabajó en el despacho de Charles Gwathmey.



► Su oficina también ha presentado proyectos que favorecen a la pacificación, como esta Necrópolis en el Mar Muerto.



► En el Circuito de las Américas en Austin innovó con una torre que domina toda la pista.

INFLUENCIA MEXICANA

Una de las inspiraciones principales para este creativo es la arquitectura nacional.

Seguidor de las diferentes expresiones que marcan el proceso de la disciplina en el País, Miró viajó por primera vez a tierras aztecas en el 89, y, desde hace 15 años, realiza una visita anual en compañía de su grupo de la Universidad de Texas, en donde imparte una cátedra relacionada con la historia de la arquitectura mexicana.

“Pocos países del mundo pueden presentar tanta riqueza construida en periodos tan diferentes: desde la

arquitectura precolombina, lo novohispano, lo colonial (...) es un legado inmenso”, indicó el arquitecto, quien empezó su carrera trabajando en el despacho de Charles Gwathmey, destacado artífice neoyorkino.

Miró subraya la confianza que existe entre los proyectistas mexicanos, lo cual, cree, se debe a esta abundante herencia.

“En México se ha sabido reinterpretar la arquitectura moderna, con una independencia del estilo internacional puro, y con la seguridad y el atrevimiento que han inculcado los grandes maestros, como Barragán o González de León”, añadió.



Conózcalo

- **Nombre:** Juan Miró
- **Estudios:** Universidad Politécnica de Madrid y Universidad de Yale
- **Despacho:** Miró Rivera Arquitectos
- **Obra:** Circuito de las Américas (Austin, Tx), edificio LifeWorks (Austin, Tx), Puente peatonal (Austin, Tx)

► El arquitecto promueve edificaciones que se integren y respeten la naturaleza del entorno.

